



العدد - ٨٨١ - ١٢ سبتمبر ١٩٥١
AKHER SAA No. 881 - 12 SEPTEMBER 1951



ملكنا بطول النوع ٢٥
٨ أن سبتمبر ٨

إطلب
آخر لحظة
الجمعة
والجمعة

قرية مصر تترقب سكانها في الليل!

٣٠
ملصقا



هل تعرف بلادك؟

الجانب الآمن من النيل السعيد ... عند كوبري امبيلية ... والمراكب القشرية المحملة في انتظار فتح الكوبري تنتشر اشترتها وتلفي طريقها مع النيل السعيد ...

صور جدي احمد رضا

شبابنا ستوديو مصر

من نسيم متناغمة فرادهم الزم الغنائية الصاخبة

تعال حاكم

بطولة ملكة جمال مصر

ريانة حيدر

الملكة

فرقة الاوبرا

فرقة الاوبرا

فرقة الاوبرا

بالاشتراك مع

اسماعيل يس • عزالدين ماضي • فريد شوقي • زينات صدقي • عزالدين ماضي • دينا سمير • زمره • ميركيه • صلاح منير • سوزانا • سوزانا

على رده

شاولت امريكي لابن ملك انجلترا

وشجنون - من فرج جيرانه

اصفوت احدي الحكام الامريكية حكما طريفا على رجل اخلس قيلة من قنات جميلة ، فقصته الثناة في ائنه وادنته به عاهة غير مستديمة . فقد اقام الرجل دعوى على الثناة عليه العفة ولكن القاضي حكم عليه هو بالفرقة وقتل في حكمه .

• ان الرجل اذا قيل فثاة برقم انها فمن حق الثناة ان تعفيه في ائنه او في اي مكان آخر اذا راق لها ذلك .

وقلت احدي الصحف على هذا الحكم الطريف ، فذكرت ان الملك وليام الرابع ، ملك بريطانيا كان يزور امريكا وهو لا يزال وليا للمهد - وكان يحمل قب دوق كلاونس - فدخل في احد

الايام الى محل الحلاق ، الذي اكرم وفادته واحسن به . وبمسه ان انتهى الدق من حلاقة ذئنه ، واذا هو بهيمعلاكره ، دخلت زوجة الحلاق ، وتاتت امرأة جميلة صغر السن ، فما كان من الدق الا ان امسكت بين ذراعيه وقبلها بحرارة وهو يقول لها :

- والان فولي لثاة جنك - ان ابن ملك انجلترا طبع قيلة ملكية على قم زوجة حلاق امريكي !

وقال الحلاق بسبب هذه القيلة ، وامسك بالدق طبع قيلة بقمه وكلة قوية دفنته الى خارج الباب وقال له :

- والان قل لثاة وطشكان - حلاتنا امريكا قد اعطى لابنك انجلترا (شاولت) ملكية !

نحك لك الاسبوع

من ٢١ بشاسو الى ١٨ فبراير :

• تسير الى الزورج من بين طوك تصعب احد القرون اليك . وسيفعل البني بان يوفيك .

من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :

• ستعرف ان شخصك انفسك ذلك . اسعدك ان تصنعها .

من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :

• الحصة الفخر من ان تسج الانسج . وفي هذه الفهرج . لا تفتك انفسك .

من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :

• راق على نفسك طلة العين او انفسك في نفسك ذلك طيلك الى غاية .

من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو :

• شاكك ليست مستصينما وسول ليد قبل اهل اناكس الحصة .

من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليو :

• لقد ارتكبت عاهة عمرة في طلة الاسبوع . وسجد ان البصر سيبقيك من طلة الصنافة .

من ٢٢ يوليو الى ٢٢ اغسطس :

• تسير بقت شديد لاجل الرودن .. ولكن لا تسبق الحوادث وانظر دود !

من ٢٢ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر :

• قد بلغ صبة لاسواقك هذا الاسبوع ان لم تسبق طلبك هذا ملك .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر :

• ستسقط مستطافك في رما .. وستسقط طلة اخر .. ولكن قد تطلب البني منك .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :

• يطلب منك اجمع ما .. ثم يطلب منك ان تمل من شاكك .. حاول ان تساعده دون ان تورط نفسك معه .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :

• ان يذا في هذا الاسبوع حتى لا تسر الى انك اكبر منك ست . وواحدة شاكك الاسرة صير وانك .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ بشاسو :

• ان تقدم على طولة جديدة . وسوف تلتد في سيبها يعني الاثابة .. ولكنك ستسوي .

وحالنا بنار كس بالاسكندر

والله اني مشهور وفعلي بارين وابيرولوت بالانكارين وركس بالثورة وعكدا ابنا فاروق بيرميد

صالون التردد

شارع عماد الدين ٣

يفتح الموسر بعض ١٠٠٠ لوت

جديد بعض الانجليزية ٥٠ جرم ١٢ فزنا

صدق اولاد مصر

بنام سامة واحدة

لم يتم الصنعة التي في الانجليزية للشور و ويسام وشوره ، لان من سامة واحدة في السجينة سنة الفجرة ١٠٠٠

التمت هذه الشجرة بعد موت وكان الجوزة ساعدا في الفجرة على كل من سامة في انها علة وانفاجها ستعبد كيهت تحمدا

استطاع جيمي بيج ان يسلك لاجل بقله واحدة من بقله ١٠٠٠

التاج الذهبي

٤٣٧٥

انا لا نظير له واسعار لاسل لها

جميعه خرية من افر انواع

الرايو والسمار والصبغ الفاواني

تسيلات كبيرة في الدف



صورة الأسبوع

في مشهد يوسف - أول أسبوع - ليطلق عليه الصورة
 أن محمد يوسف يرى أن يلاحظ صورة أحد الحجاج وقد نزل الإيمان على
 وجهه بينما يفتد الكعبة أمامه
 يترك ذلك همه عبادة لأن الكعبة دأبا لهم للزمن الواقفين فيلتها من
 حارة وفي أي الديار
 عشر د محمد يوسف ، على نأير مدحيتها وقلت هذه الحجة لقصرة أمام
 ارتفاع يادها بالقدم وديها لا يظنوا الكعبة تبدو في تقديركا الإبركة
 وهكذا تبدو طابع الوجه البهيم والكعبة الشرفة في صورة واحدة 1

دوش لأمير الحج من ماء زمزم
 سئل أمير الحج، الملك أمير الحج
 الذي يلبس الماس والحرير
 بالقدم أمام الكعبة الشرفة بعد أن انتهى
 من طوافه حولها
 وقد ذهب حوله يمشي بعد الطواف
 وحده إلى نزل فندق فينتون كرويا من
 مكة ، وغرف حارس الزمزم، أن الواقفين
 أمامه هو أمير الحج لقصرة لقصرة
 دأوا ملكا بالله وسب كل ما فيه على
 أمير الحج حاضرة وكركيا 1

استعادة النشاط
وتجديد الفرد

[illegible]

فایتابی
Vi-Tabs
بید الیک رجولتک و حیولتک
حل لاری مهر ۱۳۶۱

فما يصل متصلة ؟
أوجاع ؟ رضوض ؟
استعمل دون تدليك
مريح سلون

ان سون پشرك غارو
 القاصير في حاله ان يصل
 بسرعه الى مختلف وركب
 ومساعد في شفايت
 الالهياب



مرفح ساهون
پاج في جميع السبلات

نقطہ کبرک

دون تناول الكافوريل
تقفر من جريه فنب
الصباح نسطا كالأهد

[illegible]

لم تخاف الحشرة

التي تقاوم

القَصَال

شركة صلاصة خزانة الطيبة

كس في دوليل وموسمها الحافل
 الفاكه الا الصيرون
 انهم يحرم ليل دوليل المعية ، اما
 باقي رواد دوليل الان وكلهم من
 مهرجات الهند وبانولات اوروبا واصحاب
 التلاين من امريكا فلبسوا الا مجرد
 كويسايس - متلين لانوين - الا دورونا

[illegible]

حاشية اغاخان نفسه
 سكرتيرة غايمة - سيمه غوليه -
 سكرتيرة المختار - سيدة غوليه -
 سكران شرفي - غنولوكي -
 وصيف خاص - غنولوكي -

حاشية البيجوم اغاخان
 وصيفة خاصة للتسلية - صيدة فرنسية
 وصيفة خاصة للصيد - صيدة فرنسية
 حلال خاص - فرنسي -
 سائق خاص - فرنسي -

ويستعمل أخاخان سيارة من طراز « كاديلاك » حمراء اللون ، أما البيجوم فريشه فتستعمل سيارة من طراز « فولزورويس »

ويظهر افغانان دائما على كرسي متقل بدفعه احد غنمه، ومع ذلك فان افغانان يقضي ساعتهن كل صباح، من التاسعة الى العاشرة عشرة بطمب الجولف، وقد قال احد اساقفة لندن لافغان انه لا يفهم هذا اللعب، ولا يعرف اذا بصر رجل على ان يطبل دائما على الكرسي المتحرك حين انه يقضي ساعته كل يوم يجري سائيه وراه كرة الجولف، وقال افغان ضاحكا:

— ألم تفهم انى اركب الكرسي
المنحرك لكى اوفر فوتي للساتنين
الذين لعب فيهما الجولف ؟

والاسماء التي تليها في حروف
الاسماء هي: وقد اسمك احد التراسين
الانجليز بقائمة اسماء بعض تلاميذ
وقيل وعلموا بها:

[illegible]

في مقله = الجوزي كلوب = الجوزي
 أنا خان بين اذمار عفا طيني بك
 في سيرة ذوقين الكبرى
 ومن عائلة محمد سلطان باشا
 العائلة جلست السيدات ١٩٧٢
 والرسام العالي اللون سوسنة
 سابعه حسني بن سيد
 الكروي بك وداققة التسميرة
 سوزي سوزوري في مقله الصرية
 الفرنسية .. في ذوقين أيضا



各



عائلة محمد سلطان باشا في سيرة دوفيل ٠٠ كان عليها اثر من شرين دعوا



محمد سلطان باشا بين اليوم الاخلاق والبيئة جون فونين



الهامي حسن باشا والي يسافر فيرة عسلا عيني ٠٠ سلمه جمال ٠٠
والبجيم والخان وحادي سفلات أسرة محمد سلطان باشا
٠٠ صر في دوفيل



الطيب الحناوي مستشار
السفارة والاستاذ محمود حماد
سكرتيرها الاول
ودعست سلمية جمال كانتا
اسطورة غنائية
وكانت اليلة كلها كماوعنها
اتدري : شيئا خارج هذا
العام ؟

استحبال الفلاح
دفع على دوفيل لهما طرز ريك
والسيدة افرته وما دامه اذيرة نوال
قرية التي سيد طوسون وركن
عيني على البوم سيد في جناح غلي
يشاق جوف
وبعيد الامر سيد في صهره جميل
على يد افره جوف مزاج من دوفيل
ويعني بطرس زويه افره تيك
وجول منفعة عيشة باشيد
البجيد ، زهير الابيد بد غير من
يوم من العصر افرى في لشد جوف
تزوج والديا وهي تركي خاله اسفا
استود ديجا دوفيل جشايك من افره
الزبون

سماعه مهندسا امره ينقل
رسوم الحمام وارساها بالظفارة
الى القاهرة لكي ييدا المخصص
على القوي في اقامة حمامايعا
معالي في قصر الهامي باشا في
منطقة المعجمي
الاخضر والابيض
وكانت ليلة المهرجان المرمي
الفرنسي ليلة حائلة في دوفيل
وكانت سالات الكارتو حلاوة
اما الزهور
الوشومة على الوائد قذات كلها
من الزوين الاخضر والابيض
واكانت الوائد المصرة تمتد
هنا وهناك بالسالة
وترو اتدريه ملك دوفيل غير
الزوج ان يدنو مثاليين رميمين
لسفارة مصر في فرنسا وهكذا
حضر المهرجان الاستاذ جيد

ويعني الصليبي الانجليزى الكاثوليك
ان ياكل لرهيا وهو يشرب راسه بينه
سانا :
٠٠ انه الساولت ٠٠٠٠٠ درهم لا
على روتو من خمسة ملايين من الميقات
ولهم من روتو اخصاصا
١٠٠٠٠ مليون جنيه
وقال ليلة مهرجان دوفيل الكبير
دعا بحمد سلطان باشا الى
ماله اربعين شخسا ، وكانوا
كما يلي :

افغان وزوجته ، الامير
سعيد طوسون والاميرة نوال
زوجته ، عاتقفي بك وزوجته ،
الهامي حسن باشا ، مستر
كرويلوس برتس وزوجته ،
كرويل جابر لود وزوجته ،
الكوت كرمات والكوتيس
زوجته ، الامور اريك لود
زوجته ، ادمون صوميه ،
الساريك وقرنته السيدة تانا
زكي ، مسيو نعيم توبس
زوجته ، البارون جي دي
روتشيلد والبرونة زوجته ،
السويوك وزوجته ، ابرايت
اونوويل ماسي ايتكن ، المستر
سيرلوس وزوجته ، المستر
كينجر لي ماكوير وزوجته ،
المسيو رالف ستراسبورجر
زوجته ، الكوت ادوارد دي
كان ، السير سيسيل تريور ،
كرويل كيرون وزوجته ،
الامور سسان جون بيلغان ،
البارون يول شيتروتشيلد ،
الامور ارثر حارلي
وغيرهم اوقات طولة يتلمص على
عائلة سمرويل باشا بخراف ٠٠٠٠
مليون جنيه و ١٠٠٠٠ مليون جنيه
وكان اجيل شتالي في طلة سلطان
باشا ، مستر ايتكن الذي افرته
الامير نوال فوسون وكان مرمعا
بالدهن ، والامير ابني - ايضا -
فرص بالدهن - الذي افرته البجيم
فان كان ، وكان التوبان من البجيم
سوسون باشا الذي افره سيد
الخط بطول الهامي باشا
وامام الهامي حسن باشا
حفلة خيالة في ملهى السور
وهو الطعم المد على نسق ملهى
ماكسيم السجور في باريس
وكان بين الجالس على طاولة
الامير سعيد طوسون والاميرة
نوال ، واما خاين البجيم واما خان ،
والهامي بارودا ، ولسطان باشا
وغيرهم ، وعطا عيني ان
وغيرته ، والوجه حسن ميفاد
زوجته التي افرته ٠٠٠٠٠ بروتكاه
جيملا من تصميم كرمستان
ديور ، والسيدة تانكي وفرنيتها
الوجه الساري بك والكوتيس
شافيناك

وامام الهامي باشا ان توضع
امام كل سيدة من الوالي حضر
حفلة طاعة من الاوركيد وهو
اغلى انواع الزهور
وقد لت الهامي باشا انتظار
التي في دوفيل يحطه المصيف
قدد ربح في الكارتو في ليلة
واحدة ما يقرب من مائة الف
جنيه
يوم على مهرجان افره جلد مفاضة
الاول من تصمي واثام ، من
اخر افرته ايتني ريد انها كلها على
الاف جنيه ، واما الهامي باشا
٠٠ حدي في فرته كما عيني على وفي
الامير اتالي ، في مهرجان ربح
الهامي باشا سيرة من غرق لود المجدد
دعا لجمي الهامي باشا يشق حالي
الامير
فر من افره بالية دولت كرويلوس
وامام الهامي باشا له مسعود افره
في الاشراف في حفلة ميرة صمد على
لقد تسيرا وقال انه افره من افره في
لقد افره سالات غريبة على كافي
باله من غير شيئا
وامجب الهامي باشا ايضا
بصام سباحة بدع ، وامندمي

الفتاة التي
لمقت الكثرة
بافانها
وتشيلها
جميعه ملان
كما تامل في اول افعلا

طيفي الشباب
مغزة ميرة لاسمغ الشان
عبد الكريم
مري

حسين رياض
محمي الميجي نورالدين

سليمه زوزوم ، وادام ، تريا فرت ، زمردة
عقلا تاجر ، ملك الملح ، سنا وكي
سوزن صيرة ريد واند عيلان ابي
اشاق ميراويل تامي
فوز شكة افلام السيل

مالا في سينما الكوس
وسينا الكورال الصيني

لنيزنق
مهرشة

بجعة العيد
راديو سونورا
علامات
جيد كماله
المسح بالتسبيط ليعال نقد
مجودة عظيمة من التجف بالانبيط

الاكسندر ١١٩ شارع عبدالعزير ٢٩٩٧٥ ٤٠٠٠٠

دنيا النافول

المشهور للشعر
أصبح علما على
جميع زبوت
الشعر

فهل تتردد في
استعماله
والاستفادة
من فوائده !

الملك بركاؤزي

بالوسكي بمصر
٥٠٠٧١
س. ٦٩٥٢١

جزيرة العرب : السيد
عباس محمد بن عبد الله
دمشق : السيد محمد بن عبد الله
المنطقة التجارية للمدينة
الخطوط : مرزا وولاده
وغيرهم بمصر

البيوم لنا خان بن عاكه علي بك والامير حسن باشا
١٩٥٢٢ يستلمون الرئاسة التي كانت قبل ملكا علي بك



في السيدة نازا زكي والنا خان ٠٠ في كازينو دوفيل .
في الامير نوال والبيوم لنا خان



وهذا المم الملك الامير سعيد طرسون حلف
بعضه في التاجير وطرسون حلف
الاستمرارية في دوفيل لنا الحلف
الامر لله كان بعض حلفه الطراني
بارودا في السرو وطرسون تروا الطراني
بارودا بعض طرانا عن الحلف
صورة بعقة حثيه !
وجاء الى دوفيل نجاة على
خان نجل الماخان وروح نجمة
البيتنا المروفرتهاهاوارث
زوجها حتى يصدر حكم الطلاق
بناء على طلب رينا
وتقيم على خان في قصر بملكه
والله قرب دوفيل ، وقد ظهر
اغرا يصحبه سيدة جميلة ،
وصاليت وكالات الاتباء على
المصور الذي التقط الصورة ،
والننت للنافسة بان دفعت
شركة امريكية مبلغ مائة جنيهه
لننا لهذه الصورة



٢٠٠ الفلاحون .. يمشون في الساعات ..



٢٠٠ الفلاحون .. يمشون في الساعات ..

أو يمشوا على شاطئ البحر ،
حق لكل مواطن على الدولة ..
وفي السويد وفنلندا ، يبيع
الدولة للأهالي قشاد الأجاره
الصيفيه ، مع إبتائهم على
النواظم ..
حفلة الأسبوع
وفي نهاية الأسبوع يتم
ممسك رواد الساعات الشعبية



٢٠٠ الفلاحون .. يمشون في الساعات ..

امتلت شوارع نيويورك كلها
بالطرايش الحمراء الثانية ..
بالبسما الأعضاء الذين جاوا
لشهود المؤتمر العام للجمعية
من أنحاء أمريكا وكندا والمكسيك
وعراوى ..
تصريح للتكلم
والطريف أن أعضاء الجمعية
يعرضون على أن ينادي كل منهم
ساحبه « بالنبيل »
وهم كلهم ماسونيون ..
ولكنهم ليسوا جزءا من الحركة
للماسونية الحالية ..
ويقول النبيل : إن تاريخهم
يرجع إلى عام ١٨٧٠ ، وقد قال

الفلاحون يتآمرون على تمثال دلسيس

اجتمع ١٥٠ شابا وصبيانا
رواد الساعات . ومائة فلاح
من رواد المراكز الاجتماعية .
قضاء أسبوع في يوم سميكتلى
شاطئ البحر لأول مرتين حياتهم

حياة عسكرية
وفي الجانب الآخر كان رواد
الساعات الشعبية يعيشون حياة
مسكرية منظمة .. حيث تبدأ
الحياة في الصبح .. من الساعة
الغاشية صباحا إلى الساعة
العاشرة مساء ، تتخللها فترة
التمرينات الرياضية والتزول إلى
البحر ، وتناول الطعام ، لفترة
السهر .. وأخيرا النوم بالأمراء

الطربوش في شوارع نيويورك

نيويورك - فرس ، لفرس ، لفرس ..
ظهر الطربوش المصري في
شوارع نيويورك .. وقال مصري
الذى يلبس الطربوش ويسير به
في شوارع نيويورك دون أن
يلاحظ إلى مئات الحيون المتطرفة
إليه في دهشة : لقد ليست
الطربوش من أجل المؤتمر العام
للجمعية الكبيرة ..
والجمعية الكبيرة عموما الآن
٧٩ عاما ..
ويسمى أعضاؤها في أمريكا :
« النظام العربي القديم » تبلا
« النمى الفاضل »
أما أعضاؤها - وعددهم ٦٥٠
لغا - فانهم جميعا يلبسون
الطرايش الحمراء .. الدلالة
الوحيدة على عضوية « المعبس
الفاضل »
ومعنى الجنرال مالك آرثر
من رئيس الجمعية العربية
وفجأة .. بسد يومين



محمد عبد الفتاح
ابوشامى
مجهزات - هدايا
٥ شارع قواداروكى بجوار شيوخين
تقدم أفئدة السرايا إلى مقام جلالة
الملك المحبوب واولادته المحترمة
بمناسبة عيد الألفية المباركة

محلات
محمد وحسنى
لصاحبها محمد على يوسف
٢٤ شارع الموسيقى زورلاوك ٢٤٢٨٦٦
تقدم أفئدة السرايا إلى مقام جلالة
الملك المحبوب واولادته المحترمة
بمناسبة عيد الألفية المباركة

مصانع راليغ ليمتد
RALEIGH INDUSTRIES LIMITED, NOTTINGHAM
تصنع فقط دراجات هات
« راج » و « ريج » و « هامبر »



**أشهر أسماء في عالم
الدراجات**



مجهزة بأحدث واكل مارسل إلى
القدم الصانع . وهي مصنوعة في
أكبر مصانع الدراجات في العالم .
تأكد أن كل أجزاء الدراجة من صنع
Raleigh Industries Limited.

بمسيرة - جيمس STURNEY-ARCHER ٣ مسارات

الفيضان الذي ترقبه الجماهير لنا هدية



فتاة السيرك

قصة الحب والواقع والمغامرات
بطولة نائلة الشرق

فيمة عارف

ابراهيم متوده
خزارة شفيق
حسن فايق
شوكوتو

مع المسح
بحوم وكوكبه
السينا في الشرق



تأليف وإخراج:

هبة خوري

إنتاج وإخراج
شارل محاسن

من المناسبات ١٣ سبتير ميديا ركن بالاسكندرية
وماهيا سينما مصر بالقاهرة والوطنية والحلقة
ومن المناسبات ١٧ سبتير في وقت واحد بالقاهرة
سينما متروبول وسينما النصر



جولة الى بور سعيد ، والدخول
السينما . وطلب مدير المسرح
ان يقيم في كل خمسة والد
يخرجها .. واجتمع الفلاحون
امام الخيام ، وغرخوا سيفا
واحدوا يحلون حقائبهم ...
خشيعة سرقها .. وشبهت
بور سعيد موكبا من الرجال
الاشقاء يدخلون السينما
بالقالب ...

بحيرة للثقة

وقد جلس احد المديرين
لبقي محاضرة على الفلاحين ،
من كيفية تحقيق بحيرة المثلة
... والفائدة التي تعود على
البلاد من هذا المشروع ، واترض
لسلاح على التحفيف . لانه
سيفتي على مستقبل الميادين ،
ولان ارضها ستكون ملكا لثلاثة
الفراد او اربعة على الاكثر
فمن الخير ان نظل هكذا حتى
يستفيد منها الجميع ..

بكرة دليسي

ومحمود عبد التفار من زوايا
صقر ... يشك منه زملاؤه
حينما يتغنى ميته حتى لا يرى
الاجسام العارية في المايواحات ،
يرغم انه صبي في الثالثة عشرة
من عمره . وحينما رأى محمود
تمثال دليسي سال : ولماذا
يشير هذا الرجل بيده الى هل
يقول لنا ادخلوا الى مصر وهي
بلدنا .. ان الصبي يركو هذا
التمثال ، ويتفكر ان يرى مكانه
تمثالا لتهفة مصر ..

الزوجة في المسرح

وسئل على حسن محمد حيد
الحديد عن بيبس .. هل يرمى
ان ياتي زوجته الى المسرح
او اقيم مسرح خاص بالزوجة
غرفتي شقة ، واضاف : ان
زوجة لا ترضي ان تظفر عارية
او نصف عارية امام الاغراب ..
ويشكو حسن من عدم توازن
الراحة في حياة هذه المسرحيات

سينما الصحاح .. جوار النهر



حفلة سر ، يدعو اليها محافض
الدبسية ، وممثلي الهيئات
الدكومية ، والامين ، ويتبارى
اشقاء كل منهم في ابرار حفلة
الوداع ، ويتواضع سكان حي
النخ في بور سعيد لمشاهدة
هذه الحفلة

يسوق بالاشارة
ومختار سيد احمد من



استعرض الفريش في شوارع نيويورك



زعيم الارهابيين اليهود.. يعترف!

البريطانية تطالب الحكومة انذاك
بغرد اليهود من انفسه
الاسرائيلية ..

ويشرح منام قصة الجبله
فيقول:

تبني الانجليز على شايين من
جيمتهاها كيش وكنازوس
كل منهما لا تريد على سيمعشر
السلح وحكم على كل منهما
بالسجن خمسمشتر عاماوالجبلد
لنصف مشرة جلدة
وراء جمعية ارجون ان هذا
الحكم ليس قاسيا فحسب ..
ان خمسة مشرمانا ليستقوية
مادة لحمل السلاح ولشليين ..
ومع ذلك فالحكم ابد كثيرا ..
ان يكون قاسيا .. انه حكم
مهم ..

واتفق الراي على ان نرد على
هذا الحكم باسم بعض الضباط
الانجليز وجدهم .. وكان هناك
رايان احدهما يرمي الى تنفيذ
القرار فوراً ، والكاتب يرمي الى
توجيه انذار الى الانجليز فشان
مدافوا من الجبله مدانا من تنفيذ
قرارنا ..

واستطاع الراي الثاني ان
يتغلب ، والاتفا على ان توجه
الانذار لم تنتظ ..

وفي هذه المرة كتبت ميثقة
الانذار بيدي ، واسمنا متطبع
نسخ- على الجدران .. وحصدنا
فيه نوع شعابانا بانهم سيكونون
ضباطا لا جودا لا الحشود
مسكين ليس لهم اى فى
السياسة الغزاة التي يشهد
القرار .. وقد كان لها التعهد
اثره في نفوس جنود الجيش
البريطاني فقد اظهروا عظيمهم
علينا .. وكثت تذكروا مهمهم
لتحقيقات مشرة على الاملائات
للمسقة على السوائل ..

ولم اظفر هذه التعليلات
هو ما كتبه أحد الجنود يعرف
كبيرة قال:

اجرموا بالغة جميع ارجون ان
لا تسوا في هذه الجبله لانهم
قد كتب هذا الجبله منه واسم
فرك ووجهه بكتل ..

وعلى منام في سرقه الجبله
التي ايضا الجنود ترمي اليه .. اليهود
قد كتب في كفة يقول:

وكان اعتراف بالغة الانجليزية اربعة
الانجليز .. في سرقه يوم الجيمتها
افرح كيش من فرك سجن القس
وقلا في يوم الجبله .. اربعة
دوسلنا التبايعوتتبايعوا
بالوع وعشرين ساعة ، ولم تنزع
دقيقة واحدة .. ففى لالان
منطق مختلفة قام افسده
الجمعية باختلاف ضباط من
الانجليز وقد ليههم نفس القالب
الذي تلقاه كيش .. لثمان
مشرة جلدة لكل منهم ..

ويصف منام كيف تلتى
الضباط الانجليز هذا القرار
فيقول: اتم احسوا بمتباينة
وان بعضهم كاد يشوي عليه حتى
عرف ما سيقع بسبع به حتى
وسك اسودم الجبله الذي
لقد حكم الانجليز قال:
- كذا تصنعون في كذا ؟

بعد في خلال هذا الاسود كتب
يقرر ان يبع سرقه كبريه
انه كشي- الجنود- ووقله هو متابع
بين يمين يمين اسرائيل الان ورايس
جميعه ارجون .. الاربابية ساعة ..
وناسم بين في الانجليز من سرقه
وسو بعض الان على سرقه في الجنود
الانجليز .. اربعة .. اربعة .. اربعة ..
الاجلة السياسية هيريه الحائرة فارتجله
حائل خمسة ارجون ..
ان منام بعض الضباط الان يوضح
كتاب .. ولقد ان يتردد لغة واحدة ..
ان يعود مرة اخرى في مكانه الاول ..
رحميا لا يعرف الا لغة الهند والهند
والهند ..

وقد اسك هذا الشفقتلعه
اغترأ روح يقش جرائله ،
الجرام التي فرت منها الراي
العام البريطاني ، جريمة لسه
فندق الملك داود في القدس
وجريمة جلد الضباط الانجليز
الاسرى وجريمة قتل رجلا
الويس البريطاني .. وعشرات
الجرام الاخرى ..

ولا يقش منام بيمين هذه
الجرام على انها من غير وصنع
بديه ولكنه يتعصم على انها
جرم ان يسبب في حدوثها الانجليز
وسرف منام بيمين في
جراته فيوجه في كلة سؤالا في
الحكومة البريطانية ويقول لها:

« لانا لا صانين للشرايين من
ارواح جنود وكرامة جيشك ..
القوة الانجليزية .. لا تنفع
وبعدا منام قصصه المشرة
بقصة نصف فندق الملك داود

يقول لصت صوان : الاقسام
الان ..
كان نفع الملك داود هو مقر
القيادة البريطانية .. وكان راى
الجمعية « عمالية ارجون » قد
استقر على نفسه كمنظر من
مظاهر السخط على الانجليز
وكانوا لا تفكر ابدا في ان تروك
روح احد .. لذلك فقد روتنا
توجيه انذار الى القيادة
البريطانية بعد ان تتم وضع
المواد المتأصلة وقبل الانجليزية
لكفى لسحب كل نزاله التفتق
من ضباط وجنود ونوظفين
وعمال ..

والفعل وجها هذا الانذار
وجهناه بالقبسة الانجليزية الى
القيادة بحيث يصل اليها تيسل
الانذار بصفة التتبع وشرفين
دقيقة ..

وبعض منام قال:

دوسل الان في سرقه وسعده وسعده
لعه احد غيرهم كل بلاده
- كذا تمت تقى الايام من اليهود ..
انه لمن الذين صدر اليهم الايام ..
وقول منام بعد ذلك في لهجة
سائرة :

ولم ان يفي الوقت افسد احد
الذي افسد الثانية امره جعل الانذار
الذي وجهنا .. وقد طالت حتى
الانجليز التي راح فسته ٩٩ رحميا
وورق في اكثر من مائة ..
لم يشغل في سرقه .. من هرق
الحكومة البريطانية في ان تكلم هذا
الامر الذي كان على يرايس
وتسبب في سرقه الان في كذا ..
وكان الحادث الثاني ..
حالت جان الضباط الانجليز
.. الحادث الذي صدره الضباط
اكبر افسدة التي تحدثت بالتردد
البريطاني في كفة الضمير ..
والذي جعل بعض الصحف

ريش دور



انتاج
ل. ت. بيفر. باريس

شركة اولاد عبد السلام

للتجارة والمقاولات

إهداء المصانع وقودها بالآلات
إقامة المباني والمنشآت لجميع الدول
تجارة الحديد ولوازمها
والادوية الصحية
مفر الزرع والآلات الزراعية
واقامة المصروع

تليفون
٤٤٤٤-٤٤٤٧
بطنة طبا
(٧ خطوط)

بالسكة كتب الهندسي فحت
قديم ، في مفر مختصر رجال
العمال للمصير والورثاد



بلاط احمد شبطة

ملك
البلاط

الارادة ومعرض ومعرض ايام اول من تاريخ الزعيم
الملك ومعرض ومعرض تاريخي من تاريخ مصر
٥٥٩٤٠
٩٥٣٧٣

[illegible]

الحمد لله
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

عه مدو ا
 کلا ج م
 م م م م م
 م م م م م

وَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الْفَتْحِ

وروي عنه الطائفة
أبى روحه حانه بكر
بكر من الفصاح
نوعها وسائر إلى الصلة
العرفه
العلم . كيف الصلة

من واجب رسا قام
في شهر رجب
في غداة فخره
في احدى ايامه

خرسه بالقبض على
 به السرى
 يقول وهو الصبح
 عاقره على انحرکه
 من اسودعين لا اسطبح

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

في النسخة
أخرى
أخرى
أخرى

من طريق العود
لينة ، وهي قومه
فها من مساحدي
كيف انه تزلزله

من الكتب .
 قه . وكان حائلا
 شيخ البلد واهل
 رافقه . . بعد
 في الامور . .

بقی : ان کر عا کر
ایہ اشیہ

« بالقسط الحرامى »
تتم انه سئل مرة الى
حاله الخلة ، وارتد
قطعة من مصوغاتها
بواه ثلث تحت عن

بسم الله
الحمد لله
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده

أهانت في عهد الفصح

لها ، ومتم من يقطن عذبة من
أوحاشها الأولى
وبين هؤلاء عزيز عماد بلش
باب عماد باشا ، الذي استقر
في إحدى المرات لوجه لوجه
دفع لهما ١٠٠ جنيه سنة
مساومة .
وهذا لوجه كثيرة سافرت
مع صاحبها إلى إسرائيل والسويد
وسويسرا وأستراليا .
لكل أساليب

والذي يشجع العبد أن يسبقه
وعمره ١٥ سنة - وأبراهيم
وعمره ٤٢ سنة - شريشان
وصليشان وزميلان في الفن ،
وقد تقدموا معا مسلوب ثيابك
بمطويات متوازية ، ومع ثيابك
لكل منهما بقدر مطاوع في
خمس .
والذي يسبق من الأولين
والأخير من الآخرين أربعة
فعلوا كل يوم عمل من الأعمال
وهم مسجونون في السجن وحده
سنة واحدة في السجون في قوروم
في مصر سبع سنين . وفي كل
لن غير هذه المدة في مختلف
البلاد .
والذي يوافق سيف من ريد ، وهي
سيف : أنه رسم حسن وهو في
اليد تحته . أو وهو مريض ، لأنه
يقص في الرسم هذه .
أما إبراهيم فإنه على المكس
.. يجب الجب الصاحب الذي
يفضي بالبحر أو الحركة تومير
من ذلك أحيانا بطريقة فكائية
وعلا برسة الناد .
ثم السيم بالبوليا الحديث
البيط تصور بالمرقسوس
وجياعات متناثرة في حديقة
الترعة . وهو يدل إلى الوثنيين
الأسفر والأشفر .

ويبدو هذا الفرق بين الإخوين
واشعا ، إذا ما رسم لهما
موشوعا واحدا فمثلا لوجه
جواد السود ، التي رسمها
كل منهما بين مدى هذا الفرق ،
فلقد صور سيف - جوادا
تبيا يتضح فروض في يمشوق
بعضاً سور إبراهيم جوادا رافعا
ومدة ، البنية التي تقوم شامت
بهاوية فوق ظهره .

الساحران
وقد قبل من سيف وإبراهيم
أهنا ساحران . والسحر الذي
عنه الشقيان تحلى في هذا
العدد القصر من الأوجاح ، ولقد
سحلا ما يريد على ٢٥٠ لوجه
بأسفل في موسم الأوراء السابق
لجميع فرق البالية والأوراء
الاطالة من منها ١٨٠ لوجه
للالة الهندى

وكان مسجل في الدور الثاني من
شبح وصيها لورق الرسم معلق عليها
سرية . استكتش . لقد مثار
ويوضح لها الدور الذي يسميه
الارض أو الرافعة أو الشبح . وصيها
سجل السحر جميع فرق شمش الليل
يعان إلى رسمها لثلا . استكتش
بالون الأسفل في لوجه . وقد حلت
أهنا سحلا ١٠٠ استكتش . في حلة
وصيها لورق البالية ولذا البالية
أعلاها بالبحر وقد استكتش
أهنا سحلا لثلا حلة لوجاح وتيد
في حرسه . دولود بوليه . البالية
عند مها

في ريد . وصيها لورق الرسم
الارض لثلا حلة لوجاح سحلا
رديها لغير . وقد سحلا في كره
فصل الأوجاح
على في الشبح الأوجاح كره
باعتش إلى الاستكتش . وذلك بحث
في السحر روح شقيقة والتفوق . فل
غولا الشان ليطول على لغير يسا
ألا أنه صيها
عند حصر لورق الرسم
بور . في حرسه رافعيه .
لوجاح في كل مكان
وفي حرسه سيف وإبراهيم
الحصن حصر الأوجاح مدو حصر
حصره حصر من الأوجاح بطول
برسمها فيها بلا انقطاع ، كأنهما
رهما في المدور سحلا .
أثيا على ثقل الكتب القصر
بسط جميل .
وليس هناك من حولهما شبر
واحد من جوانب الرسم ، خال
من لوجه . ولما شامت
الجوانب بالأوجاح ، صفت مقل
منها على الأرض . وكل عيده
الوجاح سوف لرى التور صبح
موسم الصيف . فمثلا بطلع
الشفر ثوب الكسل والقيو تولد
حياة العمل فيه من مدد .
وكثرون من أفراد المجتمع
السكندري معجبون من رسم
وإبراهيم . وبين هؤلاء ، من رسم
مجموعة حوالا حصر لوجه

سيف وإبراهيم . لهما من صفات
الاستكتش لا القارة . . ذلك
أن دور الحصر والتعاون سود
فاني الشفر . ويساعدهم على
ذلك حامة من حصر التي شامت
مسة أطلقت عليها اسم
الأولة - بمعنى الرسم
أو استوديو الفن . ورسائل
تسبح التي يشن الوسائل ،
فهي تفيد الفنان إقامة المعارض
وتوفر لهم المكان الذي يرون
فيه مواهبهم .
ثم يجمع الاستكتش . وهو علة



إبراهيم . برسمه تصليح في الحانة . . في سبل تلك



عبد العزيز امين

وأولاده بالوكى - ت ١٣٣١

تقدم أفلاطون الترافف إلى
ملك الحب والدمعة العذبة
بناسبة عيد الفصح المبارك

أولاد زعيم تساكجيان

وشركا هم
ميدان محمد على الكبير - العتبة سابقا
ت ١٣٦٢

يقدمون أفلاطون الترافف إلى
مهداة ملك الحب والدمعة العذبة
الكرمية بناسبة عيد الفصح المبارك

جزيرة الاحبار



١٤



من شمع هواه
عمرة مايناه
مد مد العروس
مد امي كاسوم
توسيون

فلور دامور



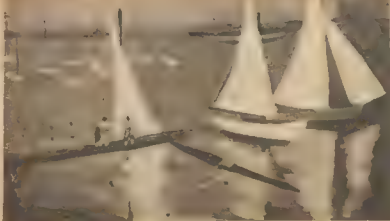
يتجلى السحر
والجمال والجدابية

يبلغ في كل مكان على حبه أعين مختلفة

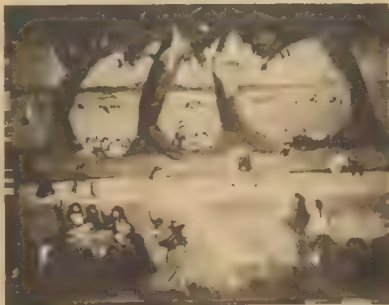


للاطلاع على كل ما هو جديد
الوصول في كل مكان

رومي وماليه
ماليه



أدى الحب ريشه



شم السحر .. من رسم الفنان ..

فرانيسا

الوكلاء :

ه. نصيبان وشركاه

تشرفت برفع المتوفى إلى
قام مرة صامتة بعد ذلك
الملك المحبوب والذات
المرتبعة التي تبارك على يد



الراعيين
الطاعة والانتفاع والمحب
والاخلاص والوفاء في نظر
الشيئين ، طريق الوصول إلى
أعلى درجات الفن وقد التزم
سيف وإبراهيم هذه السبل منذ
شهر سنوات ، ولهذا أطلق
عليهما لقب الراعيين .
وفي فترة الرعية الفنية
أفلا الرسم عليهما ومعهما أحد
الملا ، عاشوا مدة طويلة
فقدوا الحر والتطبيق العملي
ومراقبة الشمس وتأثيرها في
الألوان طول ساعات النهار ..
واكتروا من الرحلات وزهرة
الريف . ونزلوا إلى الحساء ،
الوطنة ، ليرسوا حركات الناس
ومرعات الحظوظ والنقل ..
وبعد هذا كله ، وعلى يد
أستاذهم المحور سكر - وهو
إيطالي - وصلوا إلى أسلوبهم
الخاص في الرسم ، وهو
يوسف نالو الوشي الذي
أنشأ على سبيله . وإمامه
هو أبو هذه المدرسة .
على الهامش
وقد تمتعت هذه الرعية ال
الفرقة - بعد أن كان من الإرم
وصرح كلامها على نالو بال
عن نالو وكان هذا النوع من الطول
على النوايا وعلى الهامش . لا أن
سبب سكر هذه الرعية بعد مرة
برهنة من سكر . وقد تم الاستد
مع نالو ولي هذه الرعية كانت لوجان
تشار نالو نالو الرعية . وصرف
إبراهيم من الأسماء على سكر في
بعد رسم صورة بورتريه التي من مرة

أخوان سالم

مصانع الإثاثات الكبرى
معدات وسير المراكب واللات مسر الجودات
صالات العرض بالأسكنية

٢٩ شارع شؤاد الأول
١٠ شارع البورصة القديمة

يشتون الأمة المصرية الكريمة بعلاؤهم
المبارك ورجوعهم للمعركة في هذه
الفترة المتأخرة السعيدة الفخورة والبركات

غربت الشمس هذا إلى نور
بعضها محمد عرفان باشا ليقيا
كل الزمان التائب والمتكبر

ولدت مرة هذه أحد الفنانين المعروفين
بأنه في أحد الفنانين من الشرق
التي . ولدت له أمه . فلهذا
أفاد شجيرة صبي . فلهذا . فلهذا
وأفاد شجيرة في نوايا يبلغ شرب
فرقة .. فلهذا فلهذا رساما . فلهذا
سفر شجيرة الأول كذا . لا أنه كان
بعض شجيرة والاشجار على عروق يلقى
التي في شجيرة شجيرة . فلهذا
وفي هذه الوقت لم يكن يتأهل سكر
والرعية لأن متأسفها في هذه بيوتات
معدود سكر وللهي وسكر ..

أن صورة مرة المرسد مع هي كان
بعضها . كانت نالو صفة وسكر
إلى أفادته لم آل وشجيرة .. ومع ذلك
لأن هذه الرعية فلهذا فلهذا
لها على عروق يلقى

الناسي الأول

وإذا ما رجعا بجماعة الشقيين
إلى أيام العداوة خلال الحرب
العالية الأولى ، وجدناها على
شجيرة فرقة الجودية جالسين
يجذب أحد الفنانين الإثنيين
الذين أتوا بأدواتهم ليشتون
جبال الرية . جالسين لينتأما
الآن في كل حركاتهم وصاوتهم
على تظليل وشجيرة ، حتى إذا

كل عام وانتم بخير

مصانع السورجی

واللفزل والنسج
والتركودور واسباب

السيد الفيضاني محمود
صانع الضرب
١٢٧٥

صاحب صنائع العرب
رأه السبع وخبرته لذهب

مصانع
عربى الشادى
بالنضرة

شركة
الفضل الأهلية المصرية
الأسكندرية

مصانع ملوآت
اسماء حید

دشمن دامن خوری
ماهان سکن درگاه

شركة مصر
للعلف الحيوان

فتح الله دوائه
بالصناعة
الحقانية الكونية

مواصفة الصيغة
الادوية العامة الكائنات
٥١٢٠٨

الشركة العربية
للأسوار
البيوت والفلاحة
١٣٣ شارع محمد بك فريد

القاهرة

محررته ضبيب
المقاول
اسكندرية

شركة
بادتا

شركة البيان
أسترا

شرکت دودار

توضیحات: "بوس" و "آلاته"
تعبیر الصوت و فونوغراف و بوس
المعرض: امدان توفیق حلة ثلثه ٢٧١٥٥

شركة
الملاح والنهي
العمومي

کرسی الاھرام

انتاج مصانع
محمد عفيفي عبد الكريم باع الأهر
٥١٣٥٤

شركة اولاد عبد الرحيم
للتجارة والمقاولات

للتجارة والمقاولات
تأجير المبرية بطنطا ١٩٤٤-١٩٤٥-١٩٤٦

رحبا وتجار السوئيس يفكر تهايم بعيد الاضحي المبارك

كامل بك حمزه

مقاول أعمال بحريه بالسويس دبريسيه
١٧٤ ت

عبد بك العسكري

من اعيان السويس
٦٧ ت

محمد بك بدر

وكيل بلديه السويس
ومدير مدارس النسيه
١٩٢ ت

امين بدر

القضاة

رئيس بلديه السويس والفقيه ايتا
٤٥١ ت

ديمان بنار وديم

ونقولا زوق دوك
شركة تجارة بالسويس وجبها ١١٩

قنال مونتوز

وكلاء هنال مونتوز لعمرون
٢٩٥ ت

نون صالح واخوته

التجار
٤٦٧ ت

الحاج
احمد فاهيل عثمان

صاحب مصانع حلويات بالسويس
٤٤٣ ت



مصانع ومطابع
الطرف الوطني

عارف ابراهيم الصوص

مصر - الاسكندرية

تتقدم بأخلاق وآيات التهاني
لدولة المصير الكريمة منابه
عيد الاضحي المبارك أعاده الله
على الجميع بالخير والبركات

سونييت

٣٢
عادي

سات

اجتماعيات

شهدت الاسكندرية زفاف الاسرة لنادية سعيد كريمة محمود سعيد بك الى الدكتور حسن النخاس نجل سيد النخاس بك .

شهد هذا الزفاف خصماتة مدني طابعتهم شباب من العروس * ازلت السيدة ملك فطلي عقدا من الخالي والزوج * لغت الانظار .. ثم انسح انه * فالصو *

اغنى على الاسرة ملك * معلوم ، خلال حفلة زفاف سبب كثرة الرقص ! * لقت العروس الفجينة * عذبة من والدها ، وقطا من الحاسي ، حسد من السيدة صافيتو لذي القطار * اولدت السيدة حرم على محمود بك ، مجموعة من الجوهرة فخر لنهايا باكر من عشرين الفجينة

عاد السيد الفرنسي من اجازته ، وركب السيدة فرنته لتلقي بقية الصيف مع ابنتها في فرنسا .. وقد دعا السيد بسببه القاسية هذا من التخصيات الى مائدة العشاء ناشر المصون حوالي ساعة ، فقد بين ان رقم البيت تقري في نفس اليوم بدون علم السيد * ديت الى العشاء السيدة ناعدي سرى فرينة سري باشا ، والسيدة لولا سليمان ثرينه صالح بوس بك

دار حديث على المائدة حول شعبة استراليايز في حمام نادي السرايات ، وحول سياسة الشرق الاوسط .

البيت الثلاث مديرات القروية في ارض كتان صطفي باشا ، والامري القبط حول الجيرة في مصر الزمعة *

البيت على طيات الان بيا من القاصي عن برقع دودة الجسر الاثري ، سبب التعلق القروي في الاستشارة في مديرات القروية *

في يوم على ظهور المظلات فرجة اسبابي داني القاصي ، اذ يمر داني والجميع مصداق والوجه جرد داني *

بدان هواية سيد السك في بيرة مطار الزمعة ، تنتشر في المجتمع * وتشت أسرة عرفان باشا سيف القصر اكثر من سلتين في الصبي *

اسطاد الامر ديمتري رومانوف في نفس اليوم سكة طوله متر ورعمره * تنازل عبد الطيف محمود باشا القادى في استراحة الحكومة في برج العرب .

كان الوزير جميع ابناته وبناته واحفاده * بشي عبد الفتاح الخويل وشقته بين اسدلتها الان ، في الحديث من * التلة * التي كانت تجتمع معه في بلادجستان



زفاف الاسرة
السيد الفرنسي وروس في حفلة زفاف في بيت السيد بك بطنانكة القروية



عبد الفتاح الخويل باشا وزير المصالح العامة امرته يسبحون في حفلة زفاف

صاحب القام الرابع وليس زاده عمر بن عمر الان عمرى حسن حسد - فلور الفاني حدة السلام - ضمن طريق في البياض ... وقد ردت ركة اكثر من ... بين ان ... شمال في ... شمال في ... شمال في ... شمال في ...



صاحب القام الرابع وليس زاده عمر بن عمر الان عمرى حسن حسد - فلور الفاني حدة السلام - ضمن طريق في البياض ... وقد ردت ركة اكثر من ... بين ان ... شمال في ... شمال في ... شمال في ... شمال في ...

السيدة الانيقة

تخار الجوارب الفضة

السرايات - العازلات حديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

الزفاف في العازلات الحديثة

باتا

القبة تغزير مطربا السامرة

الضاحكة هدى صبر وقفا

أكبر فرقة استعراضية في مصر، لاني اوزار

وهذه فرقة الزفاف بمرسة طنطا

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

طنطا ، تابع له ، في ٣٠ مائة الفونصة

لما زيارت اطفال الى

هو لكس

هو لكس

هو لكس

هو لكس

هو لكس

هو لكس

هو لكس

هو لكس

هو لكس

هو لكس

هو لكس

الطبيب العصيف

الطبيب العصيف

الطبيب العصيف

الطبيب العصيف

الطبيب العصيف

الطبيب العصيف

الطبيب العصيف

الطبيب العصيف

هو لكس

NORLICKS

يكسبك قوة وحيوية

الوصف: وهو زرعون

٥٠٠ حبيبات حديدية وشوكاه - المشاهدة - الاسكندرية





قسمون بکره و بعد بکره

[illegible]

الأولاد الذين هم مشاهير من مزارع
والتي تشتهر أيضا بامتلاكها عدد
من الدواب، الذين ارتدوا إلى الإفساد
ولم يبق لهم شيء.

والأمة الثالثة التي كانت متفاداة
فيها من الغيرة، ولها في المدينة كل
الأشياء - من بيتين إلى مئتين
التي كان لها من مستغربيها الكثيرين
الذين كانوا يذهبون إليها في كل
يوم، فيعزفون ويصحبونها - في كل
الأمة - في كل ما كانت عليه
وهذه الجمال التي كانت في مزارعها -
والتي كانت في كل ما كانت عليه
والتي كانت في كل ما كانت عليه

[illegible]

قلوب
في
البريد
احتقار وحس

[illegible][illegible]

كيف تدفع أجور الاعلانات ؟
 أما الشركات والمصنع المعلنه ، فلا
 دفع على الاعلان لحظا لادامه الاعلامه
 والمال يوجد شركات التجميعه
 منها احيانا عدد الذين استمعوا لوقتها
 يبرهنون .. فيقولون موهوبا في الحال
 عن طريق التليفون ، بالاف البيوت ،
 صانوا اسمها ان كانوا استمعوا
 في هذا البرهان ام لا ؟
 وعلى اساس هذه الاعلانات ، تدفع
 شركات والمصنع اجور الاعلانات !

سفره إلى الأندلس :
 هناك مرطف ألقى إليه أسنة تشارك
 وهو يمشي في محلة الأندلس ،
 فسفر إلى إسبانيا يسبق السلطان
 يستعين :
 وما يوقنا سفيرا في قسم الأحبار
 فسقة جنيت في السم .. وهو
 تفتش اليوم عشرين جنبا ..
 وهو يدبر الجرام قبل إقامتها
 سابع ..
 ولما رافقه من غربي اللياسة سنة
 ١٢٢ .. متروك ولا إقبال .. الأولى
 ما منى ومهرها ٦ سنوات ، والثانية
 أجلة ومهرها ٦ سنوات .
 أن يدبر من التسليم بالامانة
 سنة ١٢٢ سنة ١٦٦ م
 سنة ١٢٦ كيلو ..
 وراية العاسة .. الشطر من
 خلق ..

١٩٢٤ بعد ان افلحه على عيسى باشا
 الى مصر
 ١٩٢٤ بعد ان افلحه على عيسى باشا
 الى مصر

أجر ٢٠ جنيتها .. وآخر ديلم ٣٠ بلف
 الحبوب ١٥٠ أياجر ١٥٠ جنيتها ..
 وأول أذمة لها في سنة ١٩٢٤ بأجر
 ١٠٠ وأخيرا، وهي تقاضى الآن سبعة
 ديهات وأصل جنه ...
 ورؤيته الثال متوجة ولها ولد
 بنت .. الأول غالب بكية الطب عمره
 ١ سنة ..
 يستمع إلى اللغة الطاهرة سنة ..
 في تربية تولى بطولها السيد
 لبعمة الثال ..

اجليات مستعجلة
~~~~~  
ال د ع - بالاسكندرية  
كتب عطف والذاتك ورشها  
سارح الفتاة بعد ذلك

ذال ح ١٠ - بيور ص  
 دمت شرف القصد فلا يجب  
 تعلق  
 ذال حارة - بيور ص  
 تلت في موفقت واصبري ، فمن  
 نال  
 ذال ح ١٠ - بالمراتك  
 شفا التفتي له نال بعله ،  
 واج به لا يشر بالمر  
 ذال ح ١٠ - م - بالعبية  
 ن ايا وابلهما دمت على لغة  
 حاشا

[illegible]

—

الفيلم الذي يجعل أعظم انتصار للسينما العربية!

الحب في خطر  
بطولة: صباح \* محمد فوزي

اینجاست که ما می رفته  
 یوسف همدرد  
 اینجاست  
 آندام سرخوردنی

حالیہ  
بجانب مقیم

بینا کا پیار  
میرنا/دینا خداد بلب

في اللوحات الأربعة من حياتك



لقد أقيمت المظلة لتتركك قائم خفيف الشرف الذي قرعته العيون  
ومستلني بأصدقائك وبأضيائهم كثيراً ما نلتقي أن تتفرق بهم - فريب أن  
تبدو خلال هذه الأوقات السعيدة في أبي مظهر لقد كنت بأرعة موضة  
فأختار المظلة بغيرها جلبت - التفتت التي تجعل من كل علاقة  
مثلا - وربما للظافة وحسن المظهر ومراعاة الاقتصاد - في هذه السلسلة  
من المظلات -

ستعرف بفضل  
شفرات  
جیل الزرقاء  
شفرات ب 7 1/2 انش

تاریخ ادبیات و ادبیات ادبیات ۲۰ صفحه به ۲۶ فرس



ستعترف بفضل  
شفرات  
ملت الزقاء

۵ سفراء ب ۶۴ قرش

تاریخ ادبیات و ادبیات ۲۰

مساهبات  
 مصطفى امين وعمل امين  
 رئيس التحرير  
 علي امين  
 مجلة اسبوعية  
 تصدرها دار اخبار اليوم  
 اسبوعيا محمد الشامي  
 سنة ١٩٣٤  
 الاثارة والتعب  
 والالام والتعب  
 القساوة :  
 تليفون :

الخرسانة  
 مساهبات

في مصر والسودان ١٥٠ فرنسا - في البلاد العربية والبلاد  
المتحدة في افريقيا الجديد ٢٠٠ فرنسا ٢٠٠ جنية استرليني  
وستة شلنات - في البلاد افريقية، انفاقه الجديد ٢٠٠ جنية  
استرليني ١٦ شلنًا أو عشرة دولارات امريكية



افلام محمد فوزی تقدم

محمد فوزی . مدیہ بری

# نہایہ قصہ

مع سیمان بك نجيب . اسماعيل يس  
نولا صدق  
بالألوان الطبيعية



اصلاح  
ماہی فلم  
فوزی بہا فلم

حالیہ بسینما رادیو وسینما ادرا  
فی وقت وامر وسینما فریال  
بالقاهہ  
(فوار سکینا)  
بالاسکندریہ